

Lundi 3 juin 2019

Tout musikzen



menu

[l'air du jour](#)

[les airs d'hier](#)



[sur le vif](#)

[humeurs](#)



Concerts & dépendances

Lullaby Experience, Dusapin et le nuage chantant

samedi 1 juin 2019 à 23h46



Ouverture au Centquatre-Paris du festival ManiFeste-2019 (Ircam) : *Lullaby Experience*, « expérience scénique pour ensemble instrumental et électronique » de Pascal Dusapin mis en scène par Claus Guth, frontispice d'une manifestation de plus en plus tournée vers la fusion des genres, « rendez-vous de la création musicale dans le concert des autres disciplines » selon son directeur Frank Madlener. « Imaginez que l'on vous demande de chanter la mélodie qui a le plus marqué notre enfance » : du « nuage chantant » collecté via une application smartphone, retraité par les virtuoses de l'Ircam (Thierry Coduys, Jérôme Nik) et « mis en œuvre » par Dusapin, est née cette « Expérience berceuses » créée à Francfort en février dernier, mêlant, selon l'alchimie des contes de fées, nostalgie de l'enfance et terreurs profondes. Car si Dusapin penche plutôt vers la nostalgie (« Je me suis absolument refusé à retoucher ces mélodies, par transformation ou traitement électronique »), Guth « a pris une certaine distance vis-à-vis de l'univers de l'enfance, au travers du prisme psychanalytique notamment ». A la fois douillet et pas très rassurant, le lieu sombre dans lequel le spectateur est invité à déambuler, mer de plumes d'où émerge un lit géant où dort d'un sommeil agité une adolescente serrant une peluche, chambre acoustique traversée de voix en suspension et peuplée de musiciens fantômes (excellent Ensemble Modern) et de figures familières (clown, ballerine, mère et maître) aux attitudes inquiétantes. *Idem* pour la partition, où les berceuses de tous les pays évoquent rêve ou cauchemar se rejoignant dans un somptueux unisson (son Ircam toujours saisissant de présence), avant que la dormeuse ne se réveille dans son petit monde agencé selon sa volonté. On pense à l'Alice de Lewis Carroll, à l'Enfant (et les sortilèges) de Colette et Ravel, et l'on évoquerait même Chucky la poupée maléfique tant le « nuage » formé par Dusapin possède, telles les mélodies dont il est fait, « la capacité très particulière de s'imprimer dans notre mémoire, dans notre chair même, jusqu'à jouer un rôle dans notre relation au réel et au symbolique ».

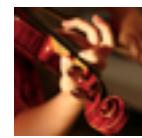
Manifeste 2019, du 1er au 29 juin. Lullaby Experience, les 1er et 2 juin (Photo © Quentin Chevrier)

Concerts & dépendances

Lullaby Experience, Dusapin et le nuage chantant

Par ici la suite >>>

(/blog/concerts-amp-dependances/1)



Le cabinet de curiosités

L'Importance d'être constant, nonsense d'avenir

Par ici la suite >>>

(/blog/le-cabinet-de-curiostites/2)



Concerts & dépendances

Anciens sujets par thème

- Nous y étions (/blog/concerts-amp-dependances/1/nous-y-etions/5)
- Chaises musicales (/blog/concerts-amp-dependances/1/chaises-musicales/19)
- Money money (/blog/concerts-amp-dependances/1/money-money/21)

Anciens sujets par date

2019

2018

2017

2016

2015

2014

2013

2012

2011

2010

2009